Карякин Фёдор



портфолио

2023

ОБРАЗОВАНИЕ

2021 – н.в. Московский Архитектурный институт (Государственная Академия)

2018 – 2021 ГБОУ Школа № *2054*, Архитектурно–художественное направление

СОФТ:

Revit (моделирование, чертежи)
ArchiCAD (моделирование, чертежи)
AutoCAD (чертежи)
Enscape (визуализация)
Adobe Photoshop (постобработка)
Adobe Illustrator (графика)
Adobe InDesign (вёрстка)

КОНКУРСЫ

2023 «Fashion Pavillion in Milan» — Architectural Review

2023 «The House of Feeling» — Non Architecture (совместно со Святославом Воскресенским)

2021 «АрхВектор» — ГБУ «ДШИ Старт»

ВЫСТАВКИ

2020 «С Победой по Садовому кольцу» — ГБУ «Мосстройинформ»

ЯЗЫКИ

Английский — Upper-Intermediate



г. Мытищи
karyakin.fedor2014@gmail.com
+79161835229

ОГЛАВЛЕНИЕ

НОВОЕ ЗОЛОТО	6
ПОИСК ДУШИ	16
ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА	22
ДОМ ЧУВСТВ	30
УТОПИЯ	38

НОВОЕ ЗОЛОТО

Вот моя формула успеха:
вставай раньше, работай больше
и качай нефть.

Пол Гетти

Крайняя восточная сухопутная точка Азербайджанской Республики - посёлок городского типа "Нефтяные камни" построен в 42 километрах от берега в Каспийском море, основан в 1949 году, после обнаружения на дне Каспия залежей нефти. Изначально город был расположился на 7 затонувших кораблях, после к нему была добавлена система автомагистралей, соединяющая между собой небольшие искусственно созданные острова.

Главенствующей идеей является нефтяная вышка. На первом ярусе вышки располагается сад, который кронами деревьев проникает на второй ярус через отверстия в перекрытии. На первом этаже под смотровой площадкой, в виде буровой установки, расположен лифт. На втором этаже находятся блокированные дома. Импосты блокированных домов соблюдают стилистику всего сооружения, являясь мотивом нефтяной вышки.



имитация нефт. вышки

солестойники

соль, удобно собирать

осадки ППБХ

Генплан „Нефтяных камней"

смотр площадка

связь с городом

1 2 3 4

ферма, ферма, ферма... вышка

1 2 3

Город на пересечении суши и воды, зачем нефтяникам дома?

Они живут вдали от земли, а если сушу с деревьями поместить к ним, для ощущения города на воде

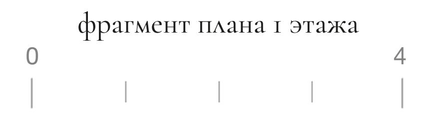
поиск формы





Материал для фасада выбран не случайно, именно такой цвет имеет нефть, добываемая в Каспийском море.

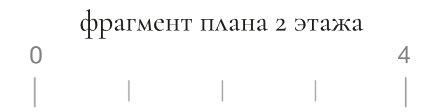
фрагмент плана I этажа

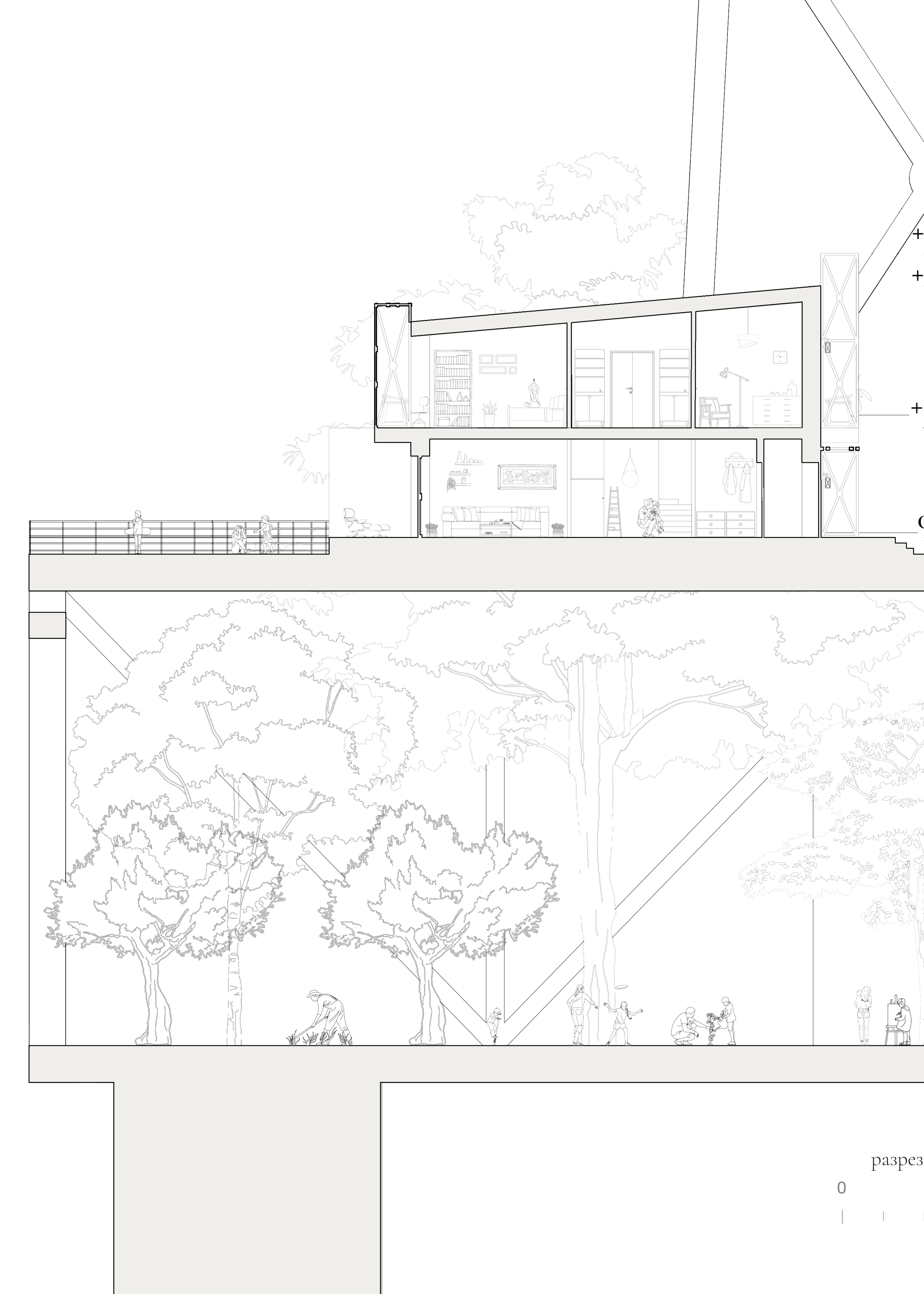


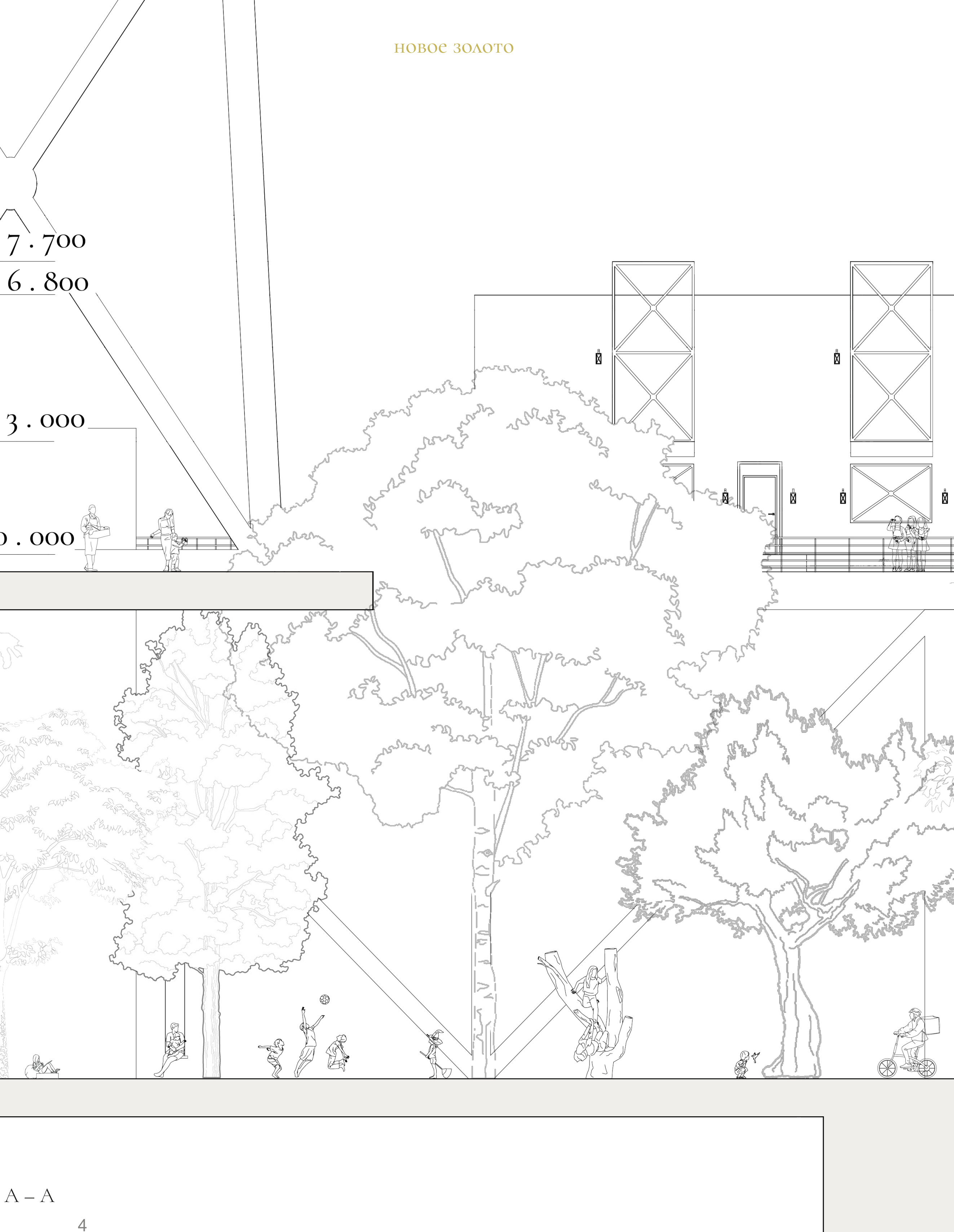
А

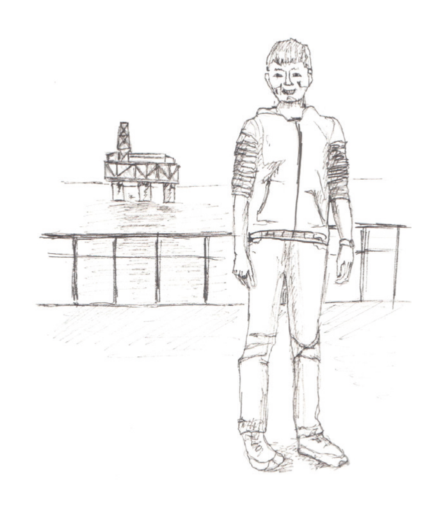
А

фрагмент плана 2 этажа




разрез
0


7 . 700
6 . 800
3 . 000
0 . 000
A – A
4





стремление к недрам

ПОИСК ДУШИ

Ты не сломленная душа. Ты – цельная душа,
которая просто чувствует себя немного потерянной,
пробуя новый путь в гору.

Бриттани Бургундер

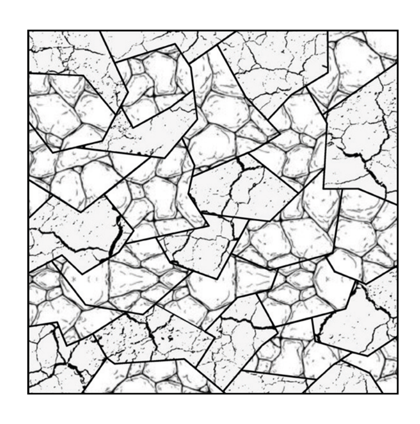
Крестильный храм Иоана Предтечи (Крестителя) расположен высоко в горах Южного Кавказа. Последний отрезок пути, посетителю храма предстоит пройти пешим. На этом маршруте человек остаётся наедине с природой и самим собой. Непростой рельеф дороги, живописные картины окружающей природы, способствуют процессу осмысления жизни и приводят паломника до дверей храма с чистой душой.

Дорога пролегает по гребню одной из горных вершин, венцом которой является возвышающийся храм. Маяком для паломников, по ходу их следования, служит восточная стена, представляющая собой торжественный крест, который возносится над окружающей местностью. В конце дороги, наградой для идущего, предстаёт вид органично вписывающегося в окружающий горный рельеф строения.

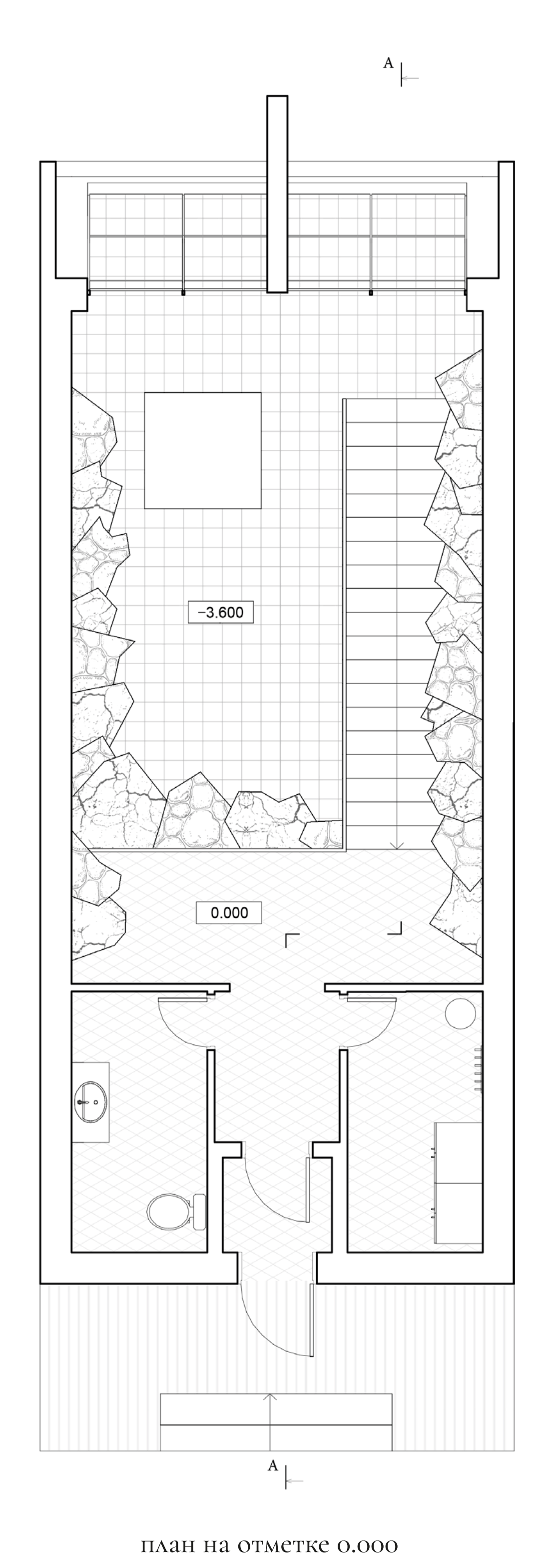




поиск формы

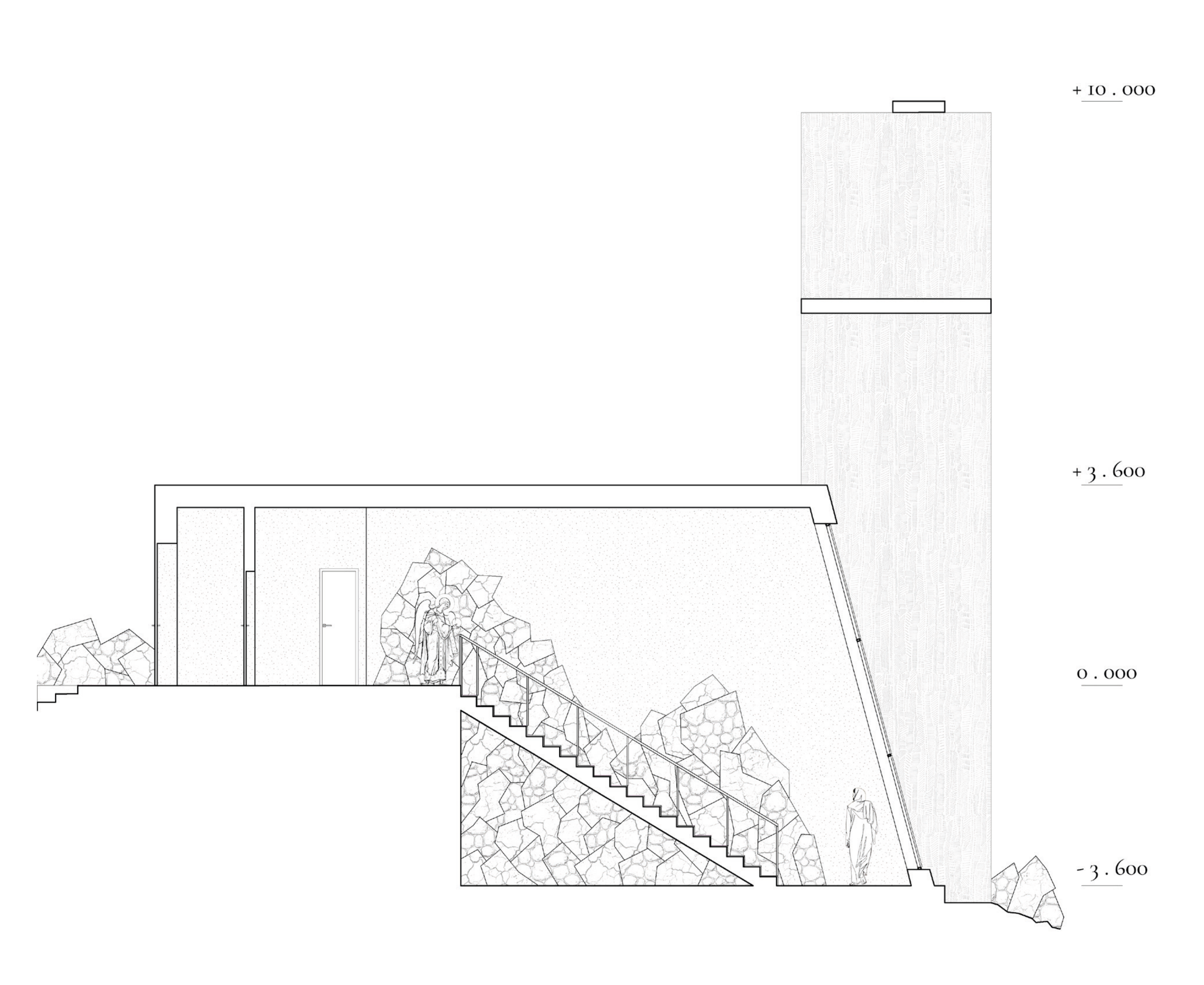


Горный рельеф проникает в храм, отсылая к Вифлиемской пещере, в которой родился Иисус Христос.



план на отметке 0.000

0 4



разрез А – А

0 4

ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

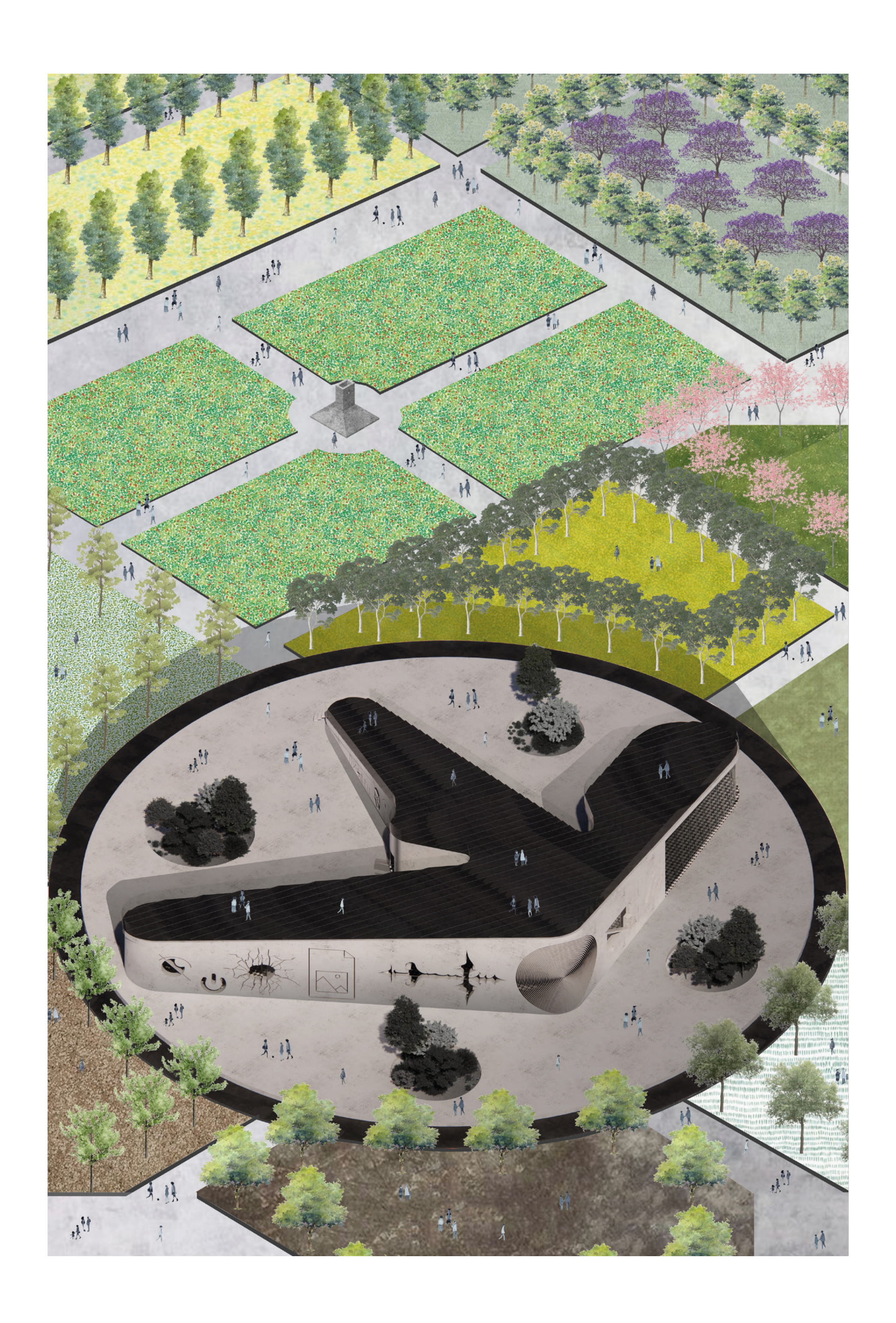
Мода проходит, стиль остаётся.

Коко Шанель

Район Исола, расположенный неподалёку от центра Милана, является одним из самых современных с точки зрения архитектурной застройки. Окружающей среде нехватало чёткого контекста и властями города было принято решение провести конкурс на создание музея современной моды.

Форма проекции павильона вдохновлена фирменным логотипом, размещенным на обложке эмбиент–альбома 1992 года «Selected Ambient Work 85 — 92» композитора Ричарда Д. Джеймса. Фасад, как и план павильона, является переработкой массовой культуры, что отсылает к коллекции дизайнера Рафа Симонса 2003 года «Consumed» и к приёму пэчворк.

Крыша здания и площадка вокруг него могут служить пространством для проведения различных культурных мероприятий, в том числе модных показов, а также местом для созерцания праздными посетителями.



ситуационный план г. Милан район Исола М 1:1500



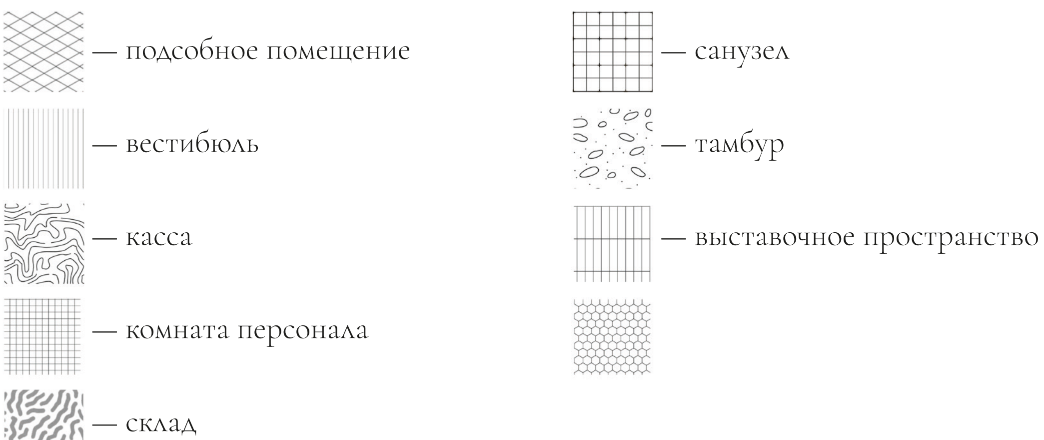

S
E
W
N

A

0.000

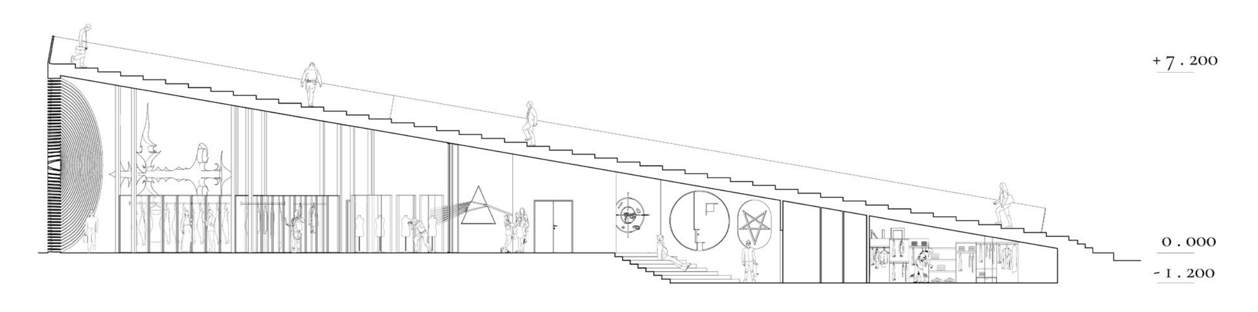
-1.200

A



план на отметке 0.000

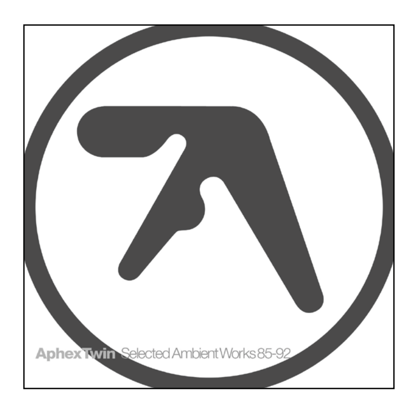
0 7



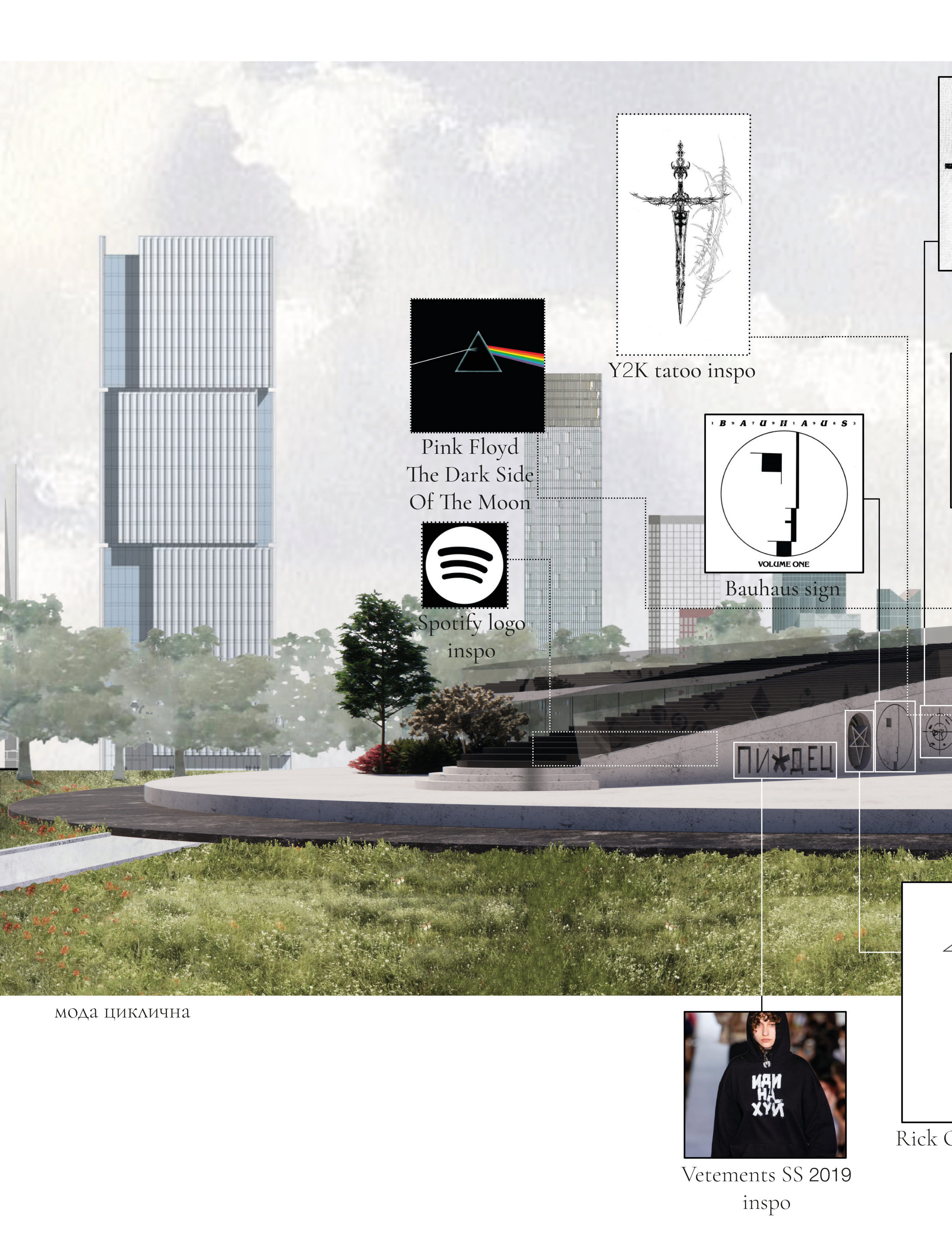
разрез А — А

0 7





Обложка альбома Aphex Twin «Selected Ambient Work 85 — 92»


Y2K tatoo inspo
Pink Floyd
The Dark Side
Of The Moon
Spotify logo
inspo
B A U H A U S
VOLUME ONE
Bauhaus sign
ПИ*ДЕЦ
ИДИ
НА
ХУЙ
Vetements SS 2019
inspo
мода циклична


Vanartix sign
Mitsubishi
logo inspo
Raf Simons
2003 graphic
Archivethreads
magazine
logo
Power button
Sensitive Content
Sensative content
sign
perks
Champion
CHAMPION
X
RICK OWENS
Owens x Champion
logo inspo
Motorola logo
Opium label
DAVID
BOWIE
LET'S DANCE
Dawid's Bowie
«Let's dance»
album inspo
Chanel logo
inspo
Anarchy simbol

ДОМ ЧУВСТВ

(совместно со Святославом Воскресенским)

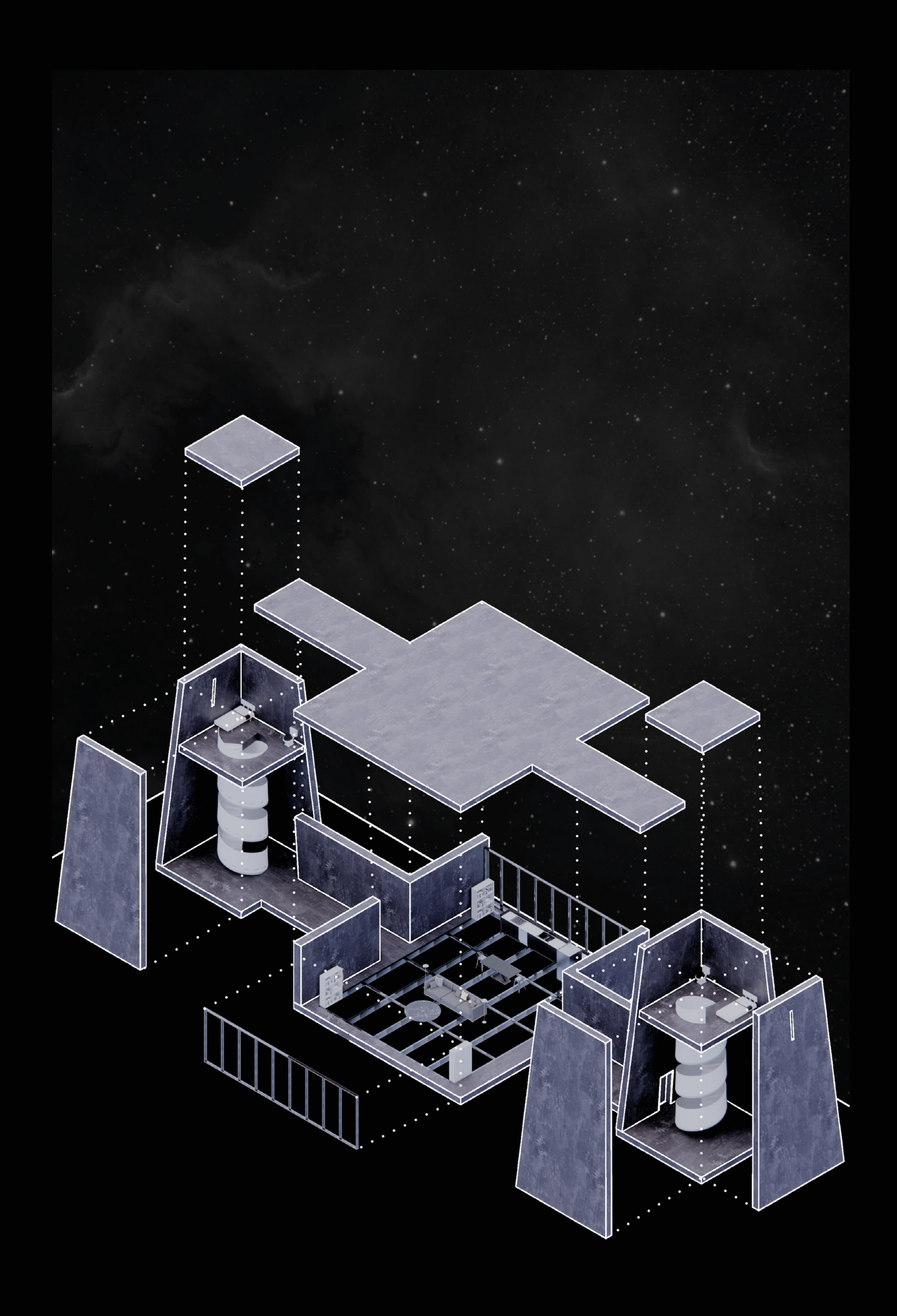
В основе всякой распри, физической
или интеллектуальной , лежит спор о границах.

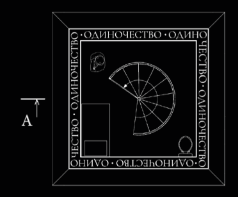
Сэмюэл Батлер

Мы задаёмся вопросом, как соединить людей, не готовых идти на контакт? Нас не волнует, что это за причина: расставание, ссора или односторонняя обида. Нас интересует то, как в результате создания пространства, мы заставляем людей взаимодействовать между собой.

Антиутопичный мир. Приватные зоны закрыты от окружающей среды. Света в них самый минимум, так, что в дневное время они могут только ориентироваться в пространстве. Для того чтобы не сойти с ума от скуки и одиночества люди вынуждены спуститься со своих башен и столкнуться друг с другом в общем пространстве, которое оборудовано кухонной зоной для питания, а также книжными шкафами и местом для чтения.

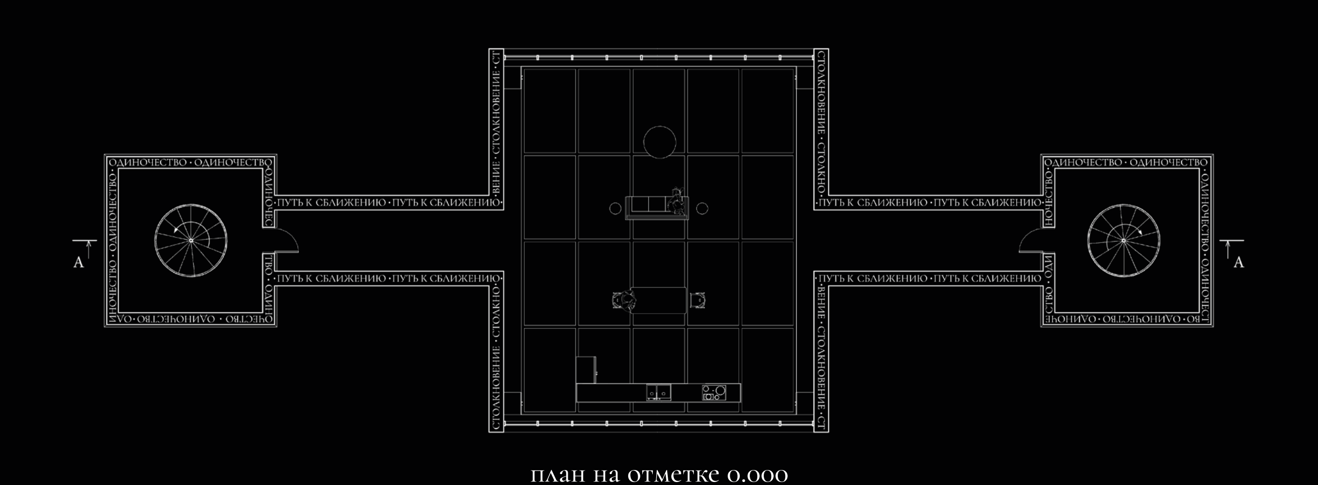
Не имеет значения сколько продлится безмолвие между партнёрами, когда-нибудь они заговорят. Неизвестно, чем это закончится, примерением, или новой ссорой...



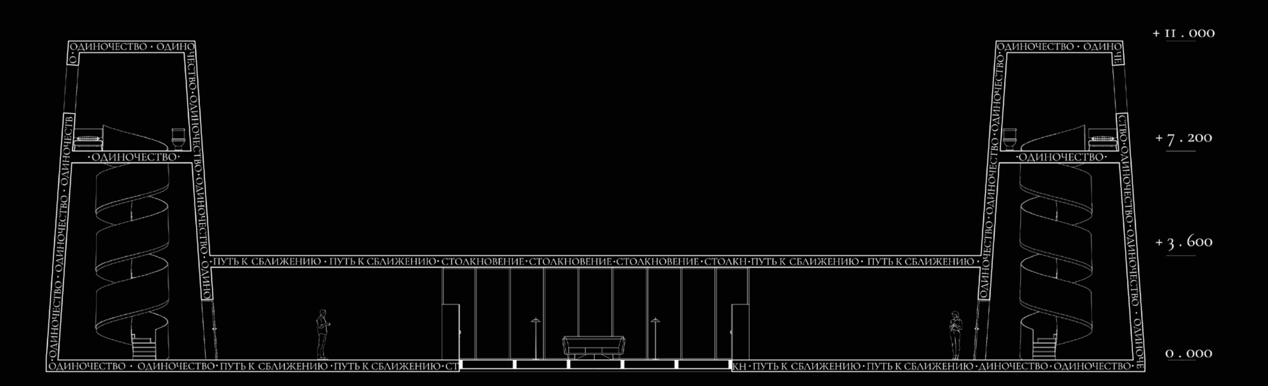




план на отметке + 7.200
одиночество
0 4



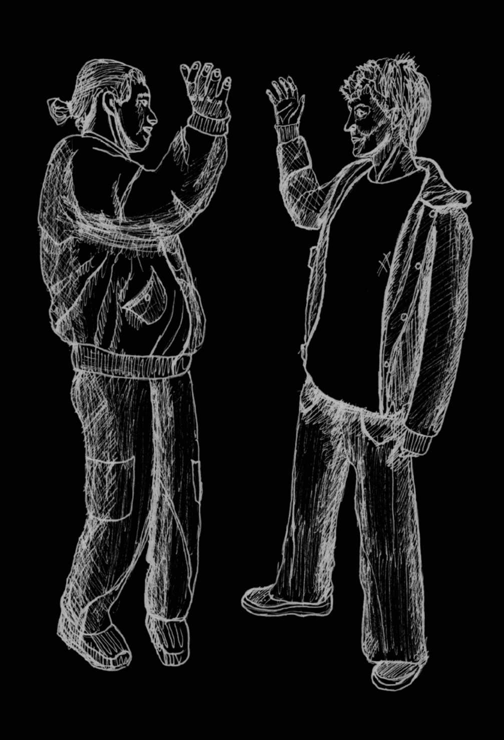
план на отметке 0.000
столкновение
0 4

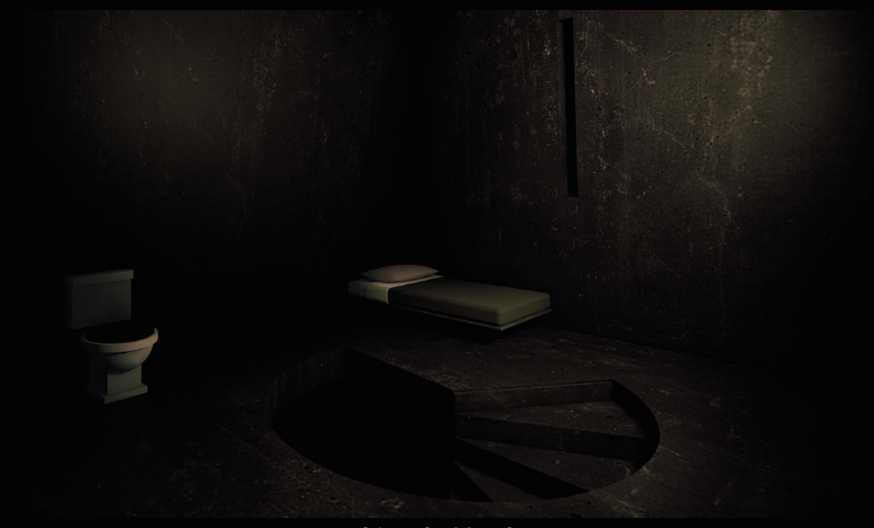


разрез А — А
путь к сближению
0 4



Бетон давит на человека, заставляя его покинуть свою комнату.





одиночество



путь к сближению



столкновение



выражение матери



альности М 1 : 100

УТОПИЯ

Существует лишь один шанс из миллиарда, что наша реальность подлинная.

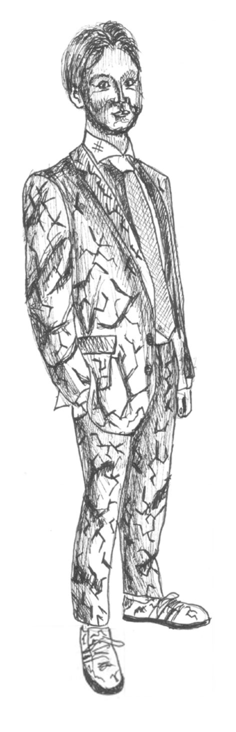
Илон Маск

Метавселенная — это конвергенция физической, дополненной и виртуальной реальности в общем онлайн–пространстве. Простым языком это территория находящаяся за пределами нашей реальности, в которой путём подсоединения к интернету могут существовать люди, а также создаваться новейшая архитектура.

Представленный дом оборудован пространством для создания аватаров и, соответственно, в нём проживает владелец библиотеки товаров необходимой для унификации личности. Человек, принявший решение перейти в метавселенную, надолго отказывается от физического тела, взамен виртульного скина. Для этого коридор разделён на три части: создание тела, создание лица и покупка одежды.

Треугольные скаты крыши создают теневые навесы над балконами, а также символизируют крылья — полёт сознания человека из реальности в виртуальное пространство.

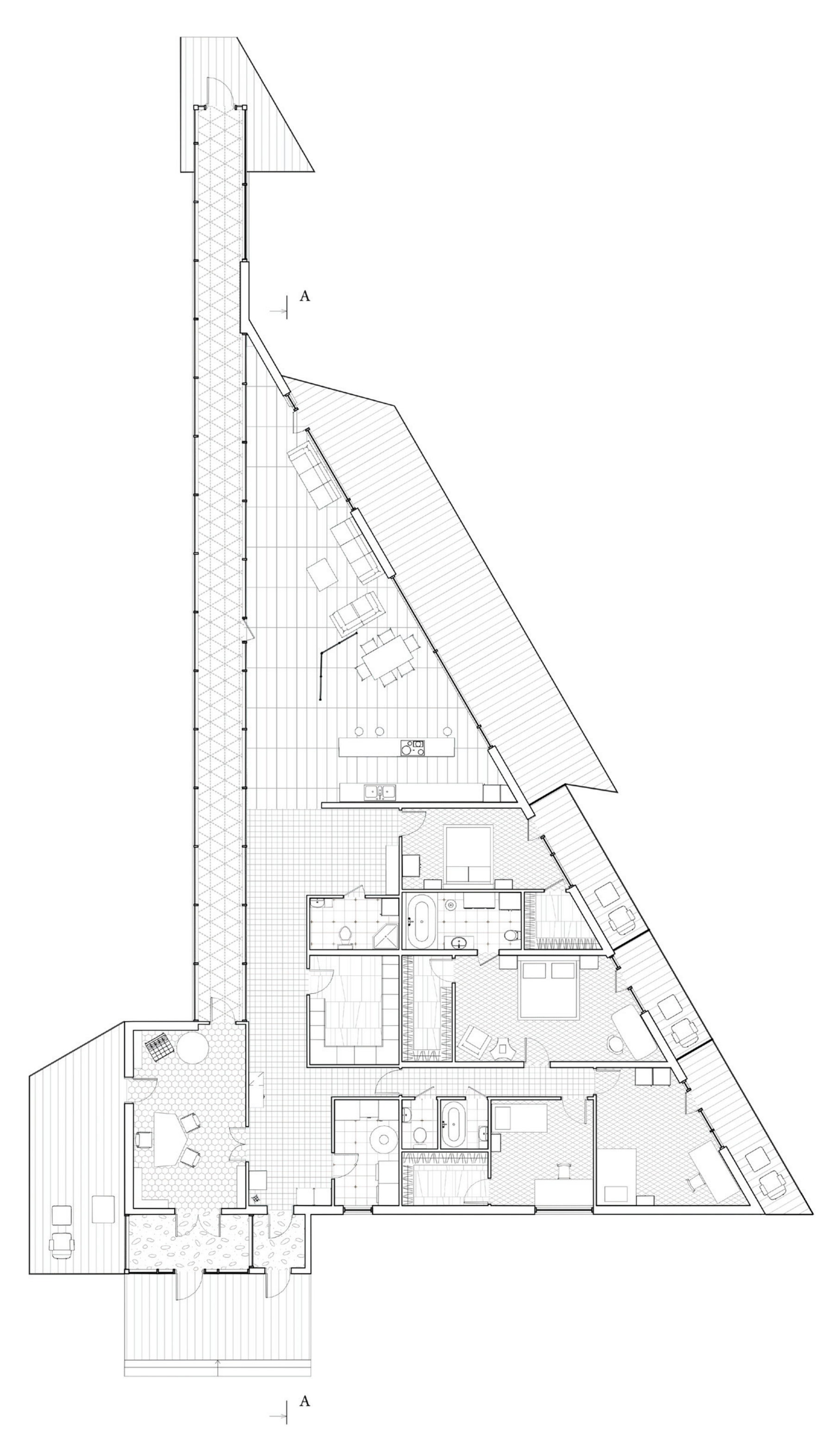




поиск формы



Здание полностью хромировано, так, чтобы фасад отражал непостоянный окружающий ландшафт.



план на отметке 0.000

0 6

утопия

— терраса, балкон

— тамбур

— санузел, бойлерная

— кабинет

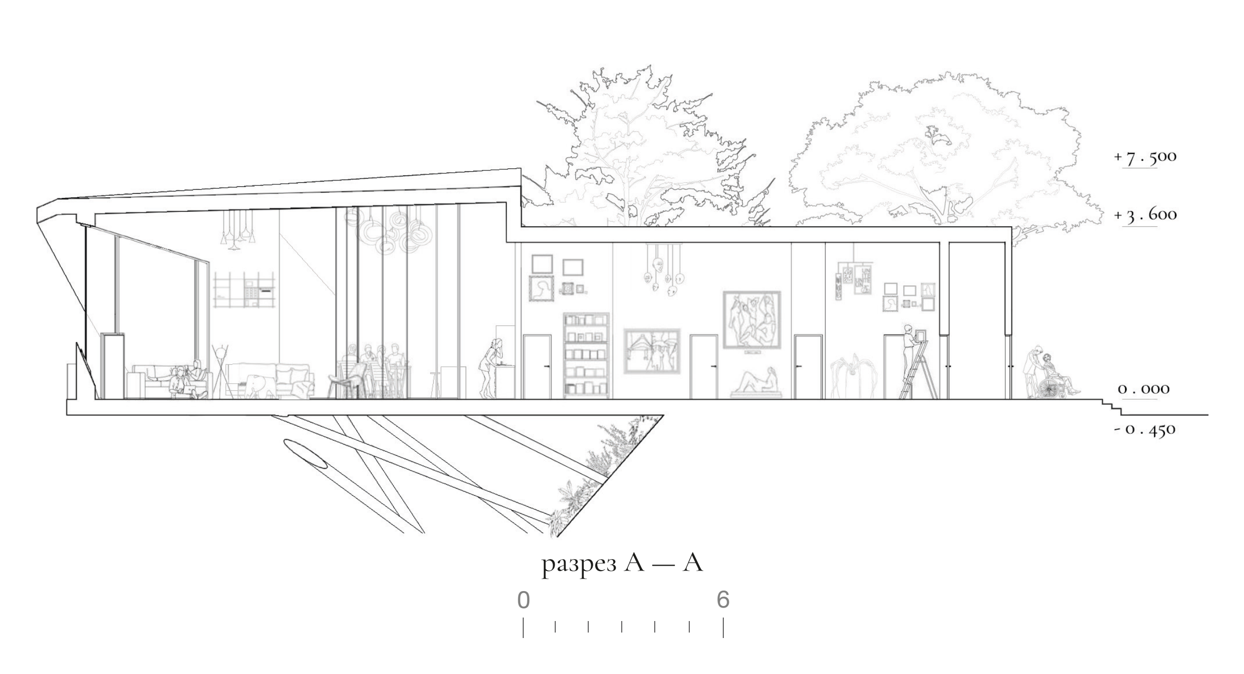
— кладовая, гардеробная

— спальня

— гостиная, столовая, кухня

— коридор, прихожая

— комната для создания аватаров



разрез А — А

0 6



утопия





с чистого листа



karyakin.fedor2014@gmail.com
+79161835229